Au sommaire du numéro 43

Editorial
DOSSIER *TANNHÄUSER*
A propos de *Tannhäuser*
par Georges Roodthooft
Tannhäuser - 100, Bayreuther Festspiele
Tannhäuser par Alfred Ernst (extrait de l'Art de Richard Wagner)
Tannhäuser et sa problématique
par W. Bronnenmeyer (trad. E et M Geerts)
Ma première expérience à Bayreuth
par Norio Maruyama
Parsifal: la recherche du paradis, ou la fin des utopies
par Johan Verbruggen
Placido Domingo, interprète de Wagner
par Dominique Joucken
Les Wesendonck-Lieder
par Jean-Marie Onkelinx

Au sommaire du numéro 42

Editorial
Chronique de Bayreuth 1876
par Pierre-Louis Cordier
Dans la cité de Wagner
par Jacques Brindejont-Offenbach
Durch Mitleid wissend, "Parsifal et Schopenhauer"
par Bernard Huyvaert
Romeo Castellucci à la recherche de Parsifal
par Stefan Burke
100-Bayreuther Festspiele

Au sommaire du numéro 41

Editorial
Hommage à Wolfgang Wagner
Wolfgang Wagner, "Primus inter pares"
par Christian Thielemann
Nouvel Almanach de la G.F.B.
par Georges Roodthooft
Bayreuth Festspiele 2010
choix de photos de presse par Georges Roodthooft
Das Liebesmahl der Apostel
par le Dr Pascal Bouteldja
Lohengrin
à travers le répertoire lyrique par Camille Bellaigue

Au sommaire du numéro 40

Editorial
Hommage à Wolfgang Wagner
par Dr Méd. Joachim Thiery
Merci José van Dam
par Jean-Pierre Mondet
18 ans avec Marc Clemeur
par Johan Thielemans
Les bases d'une Maison européenne de la Musique
par Francis Maes
Les voix à l'Opéra de Flandres
par Erna Metdepenninghen
La Rédemption chez Wagner et Racine
par Bernard Huyvaert et Stefan Burke

Au sommaire du numéro 39

Editorial
Voyage aux châteaux favoris du Roi louis II de Bavière
par Hugues Krafft (1886)
Bayreuther Festspiele 2009
Chroniques videographiques
par Georges Roodthooft

Au sommaire du numéro 38

Editorial
Richard Wagner et Franz Liszt, naissance d'une grande amitié
par Pierre-Louis Cordier
Chroniques discographiques
par Georges Roodthooft

Au sommaire du numéro 37

Editorial
L'hommage "boudeur" de Mallarmé à Wagner
par Cécile Leblanc
Richard Wagner: rêverie d'un poète français
par Stéphane Mallarmé
Edmond Deman,l'éditeur belge de Mallarmé
par Adrienne Fontainas
Wagner et le piano ou l'art de la transcription
par Edmond Masuy
Chroniques discographiques
par Georges Roodthooft

Au sommaire du numéro 2-2006/2007

Editorial
Filmer le Ring
par Thierry Loiseau
Wagner et le mythe
par Bernard Huyvaert
Richard Wagner à Dresde de 1842 à 1849
par Albert Desmed
Chronique bibliographique: H. von Karajan, les images d'une vie de Jürgen Oytten
par Georges Roodthooft
Un autre regard sur Wagner, un entretien avec Jacques Viret
par Jean-Louis Matthey
Qui suis-je...? Wagner de Jacques Viret
par Jacqueline Verdeau-Paillès

Au sommaire du numéro 1-2006/2007

Editorial
par Georges Roodthooft
Tristan und Isolde à Bruxelles
par Georges Roodthooft
Une journée d'études autour de tristan und Isolde à la Monnaie
par Marie Goffette
La Canada Opera Company de Toronto inaugure sa nouvelle maison avec une remarquable Tétralogie
par Jean-Jacques Nattiez
Wagner et la religion
par Bernard Huyvaert
Chroniques discographique et vidéographique
par Georges Roodthooft

Au sommaire du numéro 4-2005/2006

Editorial
par Georges Roodthooft
Adolphe Sax a-t-il inventé les "tubas Wagner"?
par Ignace de Keyser
"Pière li Houyeû" d'Eugène Ysaye, opéra wagnérien ?
par Patrick Delcour
Impressions de Bayreuth
par Georges Roodthooft
Chronique vidéographique
par Georges Roodthooft

Au sommaire du numéro 3-2005/2006

Editorial
par Georges Roodthooft
L'Or du Rhin à Aix-en-Provence
par Benoit van Langenhove
Ni Or, ni Rhin
par Thierry Levaux
Das Rheingold à l'Opéra des Flandres
par Georges Roodthooft
Le rocher de Brunnhilde
par Jeanne Clément
Congrès International Richerd Wagner à Tallin
par Nicole Moyson
Chronique livres
par Benoit van Langenhove
Souvenirs d'une stagiaire à Bayreuth
par Diana Higbee

Au sommaire du numéro 2-2005/2006

Editorial
Frans Huygelen
un grand artiste de chez nous
par Lucienne Brunin
Der Fliegende Holländer à Bruxelles
par Georges Roodthooft
Le Ring à Liège
par Georges Roodthooft
Le Ring de Liège en septembre
par Chantal Barove
Le Cercle National Richard Wagner de Paris célébrait le 40e anniversaire de sa création
par Pierre-Louis Cordier
Impressions du Festival de Bayreuth 2005
par Georges Roodthooft
Chroniques vidéographique, bibliographique et discographqiue
par Georges Roodthooft

Au sommaire du numéro 1-2005/2006

Editorial
Dossier Pierre Boulez
Bon anniversaire, Pierre Boulez
par Benoit van Langenhove
Bayreuth 2005: Parsifal
Le Parsifal bric-à-brac de Schlingensief et Boulez: ou le sacrilège à l'encontre du sacré...
par Michel Isaac
Ah, Wagner! Oh, Parsifal! Ach, Schlingensief!
par Jean-Yves Eischen
Opéra de Paris: Tristan
Tristan: le choc des images, le poids de la musique
par Benoit van Langenhove
Opéra et images
par Jacques Polet
Hänsel und Gretel d'Englebert Humperdinck: un opéra à découvrir
par Thierry Levaux
Chronique vidéographique
par Georges Roodthooft

Au sommaire du numéro 4-2004/2005

Editorial
Richard Strauss, novateur post-wagnérien (suite)
par Georges Roodthooft
Avec Richard Wagner à Venise
par Albert Desmed
Le Ring à Liège (résumé de la conférence de JL Grinda)
par Georges te Kolsté
Concert à la Grand-Place de Bruxelles du 18 juin 2006
par Georges Roodthooft
Le Cercle Richard Wagner de Nice-Côte d'Azur
par Robert Gubbels
Chronique discographique
par Georges Roodthooft

Au sommaire du numéro 3-2004/2005

Editorial
Richard Strauss, novateur post-wagnérien
par Georges Roodthooft
La fonction paternelle et la voix du père dans l'opéra
par Jacqueline Verdeau-Paillès
Discographie par Georges Roodthooft

Au sommaire du numéro 2-2004/2005

Editorial
Leopold Stokowski par ir. Georges te Kolsté
Le Roi Arthus par Cécile Leblanc
Götterdämmerung à Liège par Georges Roodthooft
Götterdämmerung à l'Opéra Royal de Wallonie par Bertrand Rungaldier
Bayreuth 2003: le Ring de Jürgen Flimm par Thierry Levaux
Chronique video par Georges Roodthooft

Au sommaire du numéro 1-2004/2005

Editorial
Siegfried à Liège par Georges Roodthooft
Siegfried au Théâtre Royal de Wallonie par Bertrand Rungaldier
Tannhäuser par Luc Van den Dries
Jean Fabre-théâtrographie par Hendrik Tratsaert
Impressions de Bayreuth par Georges Roodthooft
Bon anniversaire , Mesdames par Georges Roodthooft

Au sommaire du numéro 4-2003/2004:

Editorial
Un éclairage du Ring par les mythes indo-européens
par Jeanne Clément
Edouard Schuré: Richard wagner, son oeuvre et son idée
De Louvain-la-Neuve à Bayreuth:
itinéraire d'un jeune wagnérien
par Dominique Joucken

Au sommaire du numéro 3-2003/2004:

Editorial
Parsifal et l'érotisme par Agathe Simon
A Bayreuth avec la Margrave Wilhelmine de 1709 à 1758
par Albert Desmed
Lettre de Madame Campion
La juive de Halévy et le Roi Arthus de Chausson
Deux opéras presque oubliés dans l'ombre de Richard Wagner
par Marc Fyon
Chronique discographique par Georges Roodthooft

Au sommaire du numéro 2-2003/2004:

Editorial
Herbert von Karajan par le Dr. Phil. W. Schertz-Parey
Textes de présentation du Ring du Nibelung à Liège par G. Roodthooft
Impressions sur le Ring du Nibelun à Liège par G. Roodthooft
Rienzi, le dernier des tribuns par Roger Lévy

Au sommaire du numéro 1-2003/2004:

Editorial
Le Ring de Budapest par J.P. Legrand
Wagner mode d'emploi par J.P. Legrand
Les femmes de Barbe-Bleue par Mme Fantin-Epstein
Richard Wagner et Novalis 1*par A. Desmed*
120 ans après par P.L. Cordier
Chronique vidéographique et discographique par G. Roodthooft
Le Rheingold de Liège par J.P. Mathie

Au sommaire du numéro de l'automne 2002:

Perspectives d'avenir: Liège, Bayreuth par Georges Roodthooft
Les voyages en Russie d'Hector Berlioz par Bernadette Fantin-Epstein
A Venise, le 16 février 1883... selon Gabriele D'Annunzio par Albert Desmed
Bayreuth 2002 par Georges Roodthooft
Le nouveau Tannhäuser à Bayreuth par Cyril Plante
Discographie par Georges Roodthoft
"Parsifal 'dins' Montserrat" par Jordi Mota et Daniel Gilson
Le Ring de Liège par Michèle Isaac
Programme des conférences du CBFR